

Lea todas las noticias de CA 6a. Tiene más información y...

PAGS EN SECCIONES



5 APLICACIONES PARA TODAS LAS...

Domingo

14 de 1928

El Diario de Buenos Aires para toda la República

Año XV Número 5293

El mundo de la Boca, ni Independiente, ni Poldieron Vencer Esta Tarde

Después de una Lucha Sumamente Equilibrada Huracán y Quilmes Empataron sin Score

Quilmes presionó levemente en el primer período pero los locales se mostraron superiores en la segunda etapa del match

FUE RENIDO EL ENCUENTRO DE BARRACAS

San Lorenzo se Acreditó Una Buena Victoria Hoy, Sobre Vélez Sársfield

En el segundo período consiguió convertir los tres goals que arroja el score a su favor

Rajo los mejores auspicios con el comienzo de la temporada oficial de fútbol, correspondiendo a Huracán y Quilmes realizar el encuentro de más importancia de los que ofrece el programa de partidos.

La expectativa que había crecido el match que nos ocupa, se transformó en varios minutos de silencio que siguieron con no disminuido interés y entusiasmo todas las alternativas del match aun por momentos creó situaciones de gran emoción que satisficieron ampliamente a los espectadores.

Los equipos

Poco después de finalizado el encuentro entre las respectivas reservas, Huracán se apartó los jugadores superiores, así constituida: Huracán: Ceretto, Nobili y Poldier, Baricelli, Torio y Seta, Lora, Spolito, Pedriali, Chessa y Gaxiola.

Quilmes: Tosti, Villarino y Draghi, Marilone, Ramo y Martini, Salsol, Andruet, Valsquez, Quindry y...

Como podrá verse, en el equipo de Huracán no actuó el delantero Arribas que no debía prestar su concurso. Esta desazón debió a la doblemente el ataque del quinto atacante...

PRIMER TIEMPO

El juez Spolito, encargado de arbitrar la lucha, practicó al comienzo de estilo, resultando favorecido el capitán de Huracán, quien le dio la iniciativa para comenzar el juego a Poldier, quien le hizo a la vez, la primera acción del encuentro en la que se destacó el jugador de Huracán, quien luego de recibir el balón, lo pasó a Tosti, quien lo pasó a Villarino, quien lo pasó a Draghi, quien lo pasó a Marilone, quien lo pasó a Ramo, quien lo pasó a Martini, quien lo pasó a Salsol, quien lo pasó a Andruet, quien lo pasó a Valsquez, quien lo pasó a Quindry, quien lo pasó a...

Resultados de los partidos de hoy

SECCION "A"

SAN LORENZO	V. BARRACAS	4	0
RIVER PLATE	L. ARGENTINO	1	0
SP. BARRACAS	Arg. del SUR	1	0
BURACAN	QUILMES	1	0
A. JUNIORS	SP. PALERMO	1	0
PIERENSE	ATLANTA	1	0
TORRE	INDEPENDIENTE	1	0
RACING	S. FERNANDO	1	0
EXCURSIONISTAS	B. JUNIORS	1	0
F. C. OESTE	EST. PORTO	1	0
RANFEL	TALLERES	1	0
SAN SEBASTIAN	EL PORVIENTR	1	0
SP. BS. AIRES	DEL DELGADO	1	0
EST. DE LA PLATA ALMAGRO		1	0
G. E. L. PLATA ESTUDIANTES		1	0
LANUS	A. A. BANFIELD	1	0
A. DE QUILMES	B. CENTRAL	1	0
CHAC. JUNIORS	PORTERO	1	0
L. LORENZO	V. BARRACAS	1	0

SECCION "B"

TEMPERLEY	NACIONAL	1	0
SP. BARRACAS	S. MARTIN	1	0
ALI. BOTS	PALERMO	1	0
COLEGIAL	ALVIAN	1	0
GUTENBERG	PROGRESIVA	1	0
UNION	DEL PLATA	1	0
N. CHICAGO	UNIVERO	1	0
S. SPORTSMAN	S. TELMO	1	0
BOCA JUNIORS	H. Y PATRIA	1	0

El match que esta tarde disputaron Huracán y Quilmes tuvo incidencias de interés. El destacado jugador de Quilmes aparece en este grabado en una de sus intervenciones

El match que esta tarde disputaron Huracán y Quilmes tuvo incidencias de interés. El destacado jugador de Quilmes aparece en este grabado en una de sus intervenciones

El match que esta tarde disputaron Huracán y Quilmes tuvo incidencias de interés. El destacado jugador de Quilmes aparece en este grabado en una de sus intervenciones

El match que esta tarde disputaron Huracán y Quilmes tuvo incidencias de interés. El destacado jugador de Quilmes aparece en este grabado en una de sus intervenciones

El match que esta tarde disputaron Huracán y Quilmes tuvo incidencias de interés. El destacado jugador de Quilmes aparece en este grabado en una de sus intervenciones

El match que esta tarde disputaron Huracán y Quilmes tuvo incidencias de interés. El destacado jugador de Quilmes aparece en este grabado en una de sus intervenciones

El match que esta tarde disputaron Huracán y Quilmes tuvo incidencias de interés. El destacado jugador de Quilmes aparece en este grabado en una de sus intervenciones

El match que esta tarde disputaron Huracán y Quilmes tuvo incidencias de interés. El destacado jugador de Quilmes aparece en este grabado en una de sus intervenciones

El match que esta tarde disputaron Huracán y Quilmes tuvo incidencias de interés. El destacado jugador de Quilmes aparece en este grabado en una de sus intervenciones

El match que esta tarde disputaron Huracán y Quilmes tuvo incidencias de interés. El destacado jugador de Quilmes aparece en este grabado en una de sus intervenciones

SE REALIZARON ELECCIONES COMPLEMENTARIAS EN 9 PROVINCIAS

De acuerdo a las informaciones de nuestros co-

Esas provincias, que en total suman 9, fueron Buenos Aires, Entre Ríos, Santa Fe, Córdoba, Santiago del Estero, San Juan, Mendoza, La Rioja y Jujuy.

complementarias nacionales en Santiago del Estero y La Rioja se efectuaron elecciones provinciales de esa misma clase, de gobernador y diputados en la primera y de diputados solamente en la última.

A. estar a los despachos recibidos hasta este momento, todos esos comicios se han efectuado en completo orden.

Otro comunista anciano ha en Moscú una conferencia en de sa de la corbata y en ella dijo: "Somos discípulos de Marx y todas las fotografías que de M he visto, éste llevaba corbata."

La corbata y la lucha de clases
La corbata y la lucha de clases
son incompatibles.
Además, téngase en cuenta:
Lenin usó corbata siempre y que
embargo, llevó al proletariado ru-
so a la victoria.

Hace varios días, un grupo de comunistas jóvenes recorrió las calles de Moscú y se dedicó a quitar corbatas a quienes las llevaban.

AÑANA DE UOV

ANANA DE HOY
FEDERACION AGRAR

COOPERATIVAS AGRARIAS

que el Congreso pasó a cuarto intermedio, sostuvo una pequeña entrevista con el presidente de la Federación Agraria Argentina, don Juan Piacenza, quien habló con entusiasmo del éxito del Congreso y sus deliberaciones y resultado de mismas.

según por los agrarios argentinos
peñados en la conquista de la
ración económica que sólo será
tiva y estable cuando una sabi-
dización Agraria resuelva al
total destrucción por lo meno
fraccionamiento en parte de los

el esfuerzo de los labriegos y su
can el progreso y la grandeza de
ta tierra bendita. Preguntado qué
titud asumirá la Federación Ag
Argentina frente a la ley de co
rativas No. 11.344, dijo que el
presidente de la entidad no des

—Quiero que el Congreso rean-
de con toda independencia ese punto
delicado. Puedo anticiparle eso si
existe entre los asociados a nu-
estra entidad una franca tendencia a

pudio a la ley sobre cooperación agraria puesta en vigencia recientemente porque como ya se notó en el Congreso de octubre del próximo pasado, la ley en discusión no es aplicable al medio agrario. No grandes esperanzas, aun más, flo en que la ley sobre cooperación

negativas será derogada. Al señor ministro de Agricultura y a las Comisiones Legislativas enviaremos un morándum y un petititorio exponiendo las razones fundamentales por las que pedimos el retiro de la ley aprobada y no dudo que los señores miembros del Ministerio de Agricultura...

El senador de la Nación aquí presente disertará al Congreso sobre el particular interpretando a su vez el rol de los agricultores puestos en función apremiante por la ley originará interesantes debates.

Siete Días de Buena Digestión Cada Semana

¿Cuántas personas hay, aún
tan que comen moderadamente,
pueden vanagloriarse diciendo "J
sufro de mala digestión"? A v
basta tan sólo comer algo a qu
se está acostumbrado para su
columbras o ardores después de
comidas y frecuentemente est

leñas provenientes de un exceso de la producción. A fin de evitar las complicaciones más graves, desde el principio se hará fácil y hasta prudente combatir estas molestias inmediatamente, mandando la Magnesia Bicarbonada, la cual es reconocida como soberana en los anti-ácidos. Media cucharadita de café en un vaso de agua.

traliza casi instantáneamente el
to perjudicial de la acidez, y al
pleo al sentir la menor molestia
puede evitar infantes sufriendo
La Magnesia Bisurada se halla en
ta en todas las farmacias. Los
os recomiendan la Magnesia Bisu

12

sta a las palabras cruzadas

No. _____

● ● 1971年 06月 ● ● ● ● ● ● ● ● ● ●

“Como se Corta un Meteón” es Obra Convencional y de Torpe Realización

Ricardo Hicken ha repetido el personaje alemán a que nos tiene acostumbrados en “El profesor Müller” y otras producciones

Pero esta vez no ha estado ni tan feliz ni tan afortunado. La obra, por inconstante e inocua, no es la que necesitaba la temporada del Cómic.

PROFUNDAMENTE ha sido el autor de aver en el Cómic, sin considerarlo los méritos o defectos de la obra de Ricardo Hicken, ésta, por su inepticia, incoherencia e incoherencia, no es la que necesitaba la temporada del Cómic. Su trama, la desarrollada por el autor, es una obra de torpe realización, que no es la que necesitaba la temporada del Cómic. Su trama, la desarrollada por el autor, es una obra de torpe realización, que no es la que necesitaba la temporada del Cómic.

Teatro: Olimpia.
Compañía: Luis Aráoz.
Obra: “Como se corta un meteón”.

Acto y tres cuadros.

Repeticiones

El primer acto de esta obra no tiene nada de nuevo, es una obra de torpe realización, que no es la que necesitaba la temporada del Cómic. Su trama, la desarrollada por el autor, es una obra de torpe realización, que no es la que necesitaba la temporada del Cómic.

Acto

Kurt es el administrador de Carlos (Luis Aráoz). El dramático dice

que es un administrador... de Estrella, una

caprichosa batallana, infeliz por su

DECORACION DE “PETRUSKA”

del decorador Rodolfo Franco, o sea que se registrará este año en el

Colón en la temporada de primavera y que promete alcanzar gran éxito

La Opereta no Cede

a la Música del Jazz

Frans Lehar estrenó una opereta en París

Con la representación en París del

de la ópera romántica en tres actos, le

había de dar lugar a la ópera de

Frans Lehar, titulada “Fragancia”,

la cual, a través de los críticos la

que dispuso de la decadencia de la

de la ópera de Compositores, se dice

que un gran éxito al no alcanzar en esta

de la ópera de Compositores, se dice

que un gran éxito al no alcanzar en esta

de la ópera de Compositores, se dice

que un gran éxito al no alcanzar en esta

de la ópera de Compositores, se dice

que un gran éxito al no alcanzar en esta

de la ópera de Compositores, se dice

que un gran éxito al no alcanzar en esta

de la ópera de Compositores, se dice

que un gran éxito al no alcanzar en esta

de la ópera de Compositores, se dice

que un gran éxito al no alcanzar en esta

de la ópera de Compositores, se dice

que un gran éxito al no alcanzar en esta

de la ópera de Compositores, se dice

que un gran éxito al no alcanzar en esta

de la ópera de Compositores, se dice

que un gran éxito al no alcanzar en esta

de la ópera de Compositores, se dice

que un gran éxito al no alcanzar en esta

de la ópera de Compositores, se dice

que un gran éxito al no alcanzar en esta

de la ópera de Compositores, se dice

que un gran éxito al no alcanzar en esta

de la ópera de Compositores, se dice

que un gran éxito al no alcanzar en esta

de la ópera de Compositores, se dice

que un gran éxito al no alcanzar en esta

de la ópera de Compositores, se dice

que un gran éxito al no alcanzar en esta

de la ópera de Compositores, se dice

que un gran éxito al no alcanzar en esta

de la ópera de Compositores, se dice

que un gran éxito al no alcanzar en esta

de la ópera de Compositores, se dice

que un gran éxito al no alcanzar en esta

de la ópera de Compositores, se dice

que un gran éxito al no alcanzar en esta

de la ópera de Compositores, se dice

que un gran éxito al no alcanzar en esta

de la ópera de Compositores, se dice

que un gran éxito al no alcanzar en esta

GLORIA FALUGGI



Con Tipos Pitorescos del Teatro Andalúz Intentó Hacer una Comedia J. M. Granada

“La Niña de los Sueños” carece de interés, de emoción y de arte

LA COMPANIA DIAZ-PERDIGUERO INTERPRETO DISCRE-
TAMENTE LA OBRA

Teatro: Avenida.
Compañía: Díaz-Perdiguero.
Obra: “La Niña de los Sueños”.

Acto: José M. Granada.

Clasificación: Comedia en 3 actos.

Andalúz

El ambiente andalúz, pedregado como

poco en tipos pitorescos, ha sido

por los autores de comedia, una

magistral fuente de recursos escén-

cos. Maestros en el arte de pintar la

Personajes

“La Niña de los Sueños” es una

comedia en tres actos, escrita por

José M. Granada, que ha sido

interpretada por la compañía

Díaz-Perdiguero, en el teatro

Avenida, el día 15 de abril.

La obra, que trata de la vida

de una mujer, es una obra de

torpe realización, que no es la

que necesitaba la temporada del

Cómic.

El primer acto de esta obra no

tiene nada de nuevo, es una obra

de torpe realización, que no es la

que necesitaba la temporada del

Cómic.

El segundo acto de esta obra no

tiene nada de nuevo, es una obra

de torpe realización, que no es la

que necesitaba la temporada del

Cómic.

El tercer acto de esta obra no

tiene nada de nuevo, es una obra

de torpe realización, que no es la

que necesitaba la temporada del

Cómic.

La obra, que trata de la vida

de una mujer, es una obra de

torpe realización, que no es la

que necesitaba la temporada del

Cómic.

El primer acto de esta obra no

tiene nada de nuevo, es una obra

de torpe realización, que no es la

que necesitaba la temporada del

Cómic.

El segundo acto de esta obra no

tiene nada de nuevo, es una obra

de torpe realización, que no es la

que necesitaba la temporada del

Cómic.

El tercer acto de esta obra no

tiene nada de nuevo, es una obra

de torpe realización, que no es la

que necesitaba la temporada del

Cómic.

La obra, que trata de la vida

de una mujer, es una obra de

torpe realización, que no es la

que necesitaba la temporada del

Cómic.

El primer acto de esta obra no

tiene nada de nuevo, es una obra

de torpe realización, que no es la

que necesitaba la temporada del

Cómic.

El segundo acto de esta obra no

tiene nada de nuevo, es una obra

de torpe realización, que no es la

que necesitaba la temporada del

Cómic.

El tercer acto de esta obra no

tiene nada de nuevo, es una obra

de torpe realización, que no es la

que necesitaba la temporada del

Cómic.

La obra, que trata de la vida

de una mujer, es una obra de

torpe realización, que no es la

que necesitaba la temporada del

Cómic.

El primer acto de esta obra no

tiene nada de nuevo, es una obra

de torpe realización, que no es la

de bien que la obra y trata de

hacer de ella una obra buena, pero

no es una obra de torpe realización,

que no es la que necesitaba la

temporada del Cómic.

El primer acto de esta obra no

tiene nada de nuevo, es una obra

de torpe realización, que no es la

que necesitaba la temporada del

Cómic.

El segundo acto de esta obra no

tiene nada de nuevo, es una obra

de torpe realización, que no es la

que necesitaba la temporada del

Cómic.

El tercer acto de esta obra no

tiene nada de nuevo, es una obra

de torpe realización, que no es la

que necesitaba la temporada del

Cómic.

La obra, que trata de la vida

de una mujer, es una obra de

torpe realización, que no es la

que necesitaba la temporada del

Cómic.

El primer acto de esta obra no

tiene nada de nuevo, es una obra

de torpe realización, que no es la

que necesitaba la temporada del

Cómic.

El segundo acto de esta obra no

tiene nada de nuevo, es una obra

de torpe realización, que no es la

que necesitaba la temporada del

Cómic.

El tercer acto de esta obra no

tiene nada de nuevo, es una obra

de torpe realización, que no es la

que necesitaba la temporada del

Cómic.

La obra, que trata de la vida

de una mujer, es una obra de

torpe realización, que no es la

que necesitaba la temporada del

Cómic.

El primer acto de esta obra no

tiene nada de nuevo, es una obra

de torpe realización, que no es la

que necesitaba la temporada del

Cómic.

El segundo acto de esta obra no

tiene nada de nuevo, es una obra

de torpe realización, que no es la

que necesitaba la temporada del

Cómic.

El tercer acto de esta obra no

tiene nada de nuevo, es una obra

de torpe realización, que no es la

que necesitaba la temporada del

Cómic.

La obra, que trata de la vida

de una mujer, es una obra de

torpe realización, que no es la

que necesitaba la temporada del

Cómic.

El primer acto de esta obra no

tiene nada de nuevo, es una obra

de torpe realización, que no es la

que necesitaba la temporada del

Cómic.

El segundo acto de esta obra no

tiene nada de nuevo, es una obra

de torpe realización, que no es la

que necesitaba la temporada del

Cómic.

El tercer acto de esta obra no

tiene nada de nuevo, es una obra

de torpe realización, que no es la

que necesitaba la temporada del

Cómic.

La obra, que trata de la vida

de una mujer, es una obra de

torpe realización, que no es la

que necesitaba la temporada del

de bien que la obra y trata de

hacer de ella una obra buena, pero

no es una obra de torpe realización,

que no es la que necesitaba la

temporada del Cómic.

El primer acto de esta obra no

tiene nada de nuevo, es una obra

de torpe realización, que no es la

que necesitaba la temporada del

Cómic.

El segundo acto de esta obra no

tiene nada de nuevo, es una obra

de torpe realización, que no es la

que necesitaba la temporada del

Cómic.

El tercer acto de esta obra no

tiene nada de nuevo, es una obra

de torpe realización, que no es la

que necesitaba la temporada del

Cómic.

La obra, que trata de la vida

de una mujer, es una obra de

torpe realización, que no es la

que necesitaba la temporada del

Cómic.

El primer acto de esta obra no

tiene nada de nuevo, es una obra

LA PAREJA LACANAUI-BECCO



Teresita Lacanau y Pedro Becco, primera actriz y primer actor, respectivamente fueron del elenco de José Gómez, en su actuación en Buenos Aires, que actualmente preparan en la vecina orilla nueva periódica gira

U. T. 38, Mayo 7735 **DANCING** CERRITO 454

1927 - TEMPORADA DE VERANO - 1928
EL PARAISO DEL DANCING
AL AIRE LIBRE
Sorprendentes novedades
Comedidas no superadas en ningún dancing de Sud América

Dr. PRATT
ESPECIALISTA
Tratamiento completo de la
HEMORRAGIA AGUDA Y
CRÓNICA, AVARIOSIS, URE-
TEROCOPDIA Y DIATERMIA
CON BOMBAS ECONOMICAS
Calle de la Paz 34, c. 23, Buenos Aires

BOTIN en boxcafi negro, con travasafios o tarugos superpuestos a l mismos, el par

10.50



BOTINES del mejor boreal que se produce. **GAFRACITIDOS**. Muy livianos y flexibles. Con travesaños o tarugos montados sobre rombos, el par \$ 16.50 y \$

13.

ARTICULOS MEJORES A PRECIOS MAS CONVENIENTES

